

Mss Sajede SHARIFI YAZDI
175 Bd Lefebvre
75015 PARIS

Date of Birth : 22.03.1984
Nationality :Iranian-French
Phone: +33 7 82 07 64 42
www.sajede.com
sajedesharifi@gmail.com



Resume

EDUCATION :

2014 : Master 2 of Photography, Superior National School of Photography, Arles.
2010 : University degree of French studies, La Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
2008 : Bachelor's degree sociology, Tehran University.

RESIDENCE AND TRAINING :

2015 : Post graduation at International Center of Photography, New-York.
2014 : Cultural mediation with Rencontres Photographiques d'Arles.
2007-2008 : Audiovisual Journalism with BBC World Service Trust.
2005 : Analog photography at Iranian Photographers House.

PROFESSIONAL EXPERIENCE :

2018 : Editor-in-chief of The Daily Arznameh
2016-2017 : Photographer at Prim'Art Studio.
2015-2016 : Galerie les Arts de la Perse.
2014 : Cultural mediation at Rencontres Photographiques d'Arles.
2012-2013 : Photography workshop for elementary school of Gimeaux in "chercheurs de midi".
2011-2013 : Member of teaching team at School of online-journalism Mianeh.
2005-2014 : Multimedia journalist for magazine Jadidonline. and Zigzag. Reporter for Persian Radio BBC. Photographer for daily press Hayat e Now, Hamshahri and weekly press Chelcheragh.

EXHIBITIONS & COMPETITIONS :

2018 : Individual exhibitions, Gallery Bayan, Isfahan.
2018 : Individual exhibitions, Gallery Farmanfarma, Tehran.
2017 : Collective exhibition "What's Up Photo Doc", La mairie de IVè, Paris
2017 : Collective exhibition "Keo, Exposition de le photographie contemporaine", Cente d'Art Le Lait, Albi.
2017 : Exhibition « Exils », La Nuit de l'ICART, Paris.
2017 : Collective exhibition « Immersions Sensibles » (Féminisme IV), Palais de l'Archevêché, Arles.
2016 : Collective exhibition "Retours d'ailleurs", Gallery Arena, Arles.
2015-2016 : "Échanges de vues",Photographic conversation of Olympus, Gallery Les Filles du Calvaire, Paris.
2015 : Individual exhibition "Femmes et Modernité", Gallery La Librairie, Biennial of Contemporary Art, Lyon.
2015 : Collective exhibition "Genre photographique/Photographie de genre", Berges de Seine, Paris.
2015-2017 : Individual exhibitions, Gallery L'Eveil Normand, Bernay.
2015 : Projection at the opening of twentieth Festival Voies Off, Arles.
2015 : Collective exhibition « Tomorrow, the Mediterranean », Esplanade du J4, Marseille.
2015 : Collective exhibition JE, TU, ELLE (Féminisme II) , La Chapelle Sainte Anne, Arles.
2014 : Collective exhibition, Salon Photo-Off, la Bellevilloise, Paris.
2014 : Collective exhibition "Mixed border", la Friche Belle de Mai, Marseille.
2014 : Collective exhibition "A particular attention", Rencontres Photographiques, Arles.
2014 : Photographic conversation with Olympus", Rencontres Photographiques, Arles.
2014 : Collective exhibition "Échappées belles", Palais de l'archevêché, Arles.
2013 : Collective exhibition "Les marcheurs spirituels", temple réformé d'Arles, mairie de Salin-de-Giraud.
2012-2014 : Collective exhibition "Work in Progress" with l'Association des Étudiants de ENSP, Arles.
2010 : Exhibition of photo contest "Portrait of Man".
2009 : Exhibition of photo price Shouka.
2008 : Exhibition of photo contest by Cultural and Educative Centre of Iran's Children.
2005-2007 : Annual Festival of image "Tasvir-e Sal".
2006 : Collective exhibition "Portrait of Artist", gallery Sales, Tehran.
2005 : Collective exhibition "Human", gallery Baran, Tehran.
2005 : Exhibition of The Second Annual "Kaveh Golestan" Photo Journalism Award, Tehran.

PUBLICATIONS :

Topos(Migrantes), self publishing, 2017, Paris
NASRIN, Livre des peintures de Nasrin A. , Amsterdam, 2015.
Sara, self publishing, 2015, New-York
Blind memory, self publishing, 2014, Paris
PhotoOff, Committed and upcoming photography, Edition 5, Paris, Salon 2014
Off the wall, Cultures photo, volume 4, 2014
Magazine Polka, n°26, Paris, 2014
Fermer l'oeil, Arles, 2013
Relative dictionary, self publishing, 2012, Arles
Passé imparfait, self publishing, 2012, Arles
The Children of our Land, 2008, Tehran
The Second Annual Kaveh Golestan Photo Journalism Award, 2005, Teheran
Tasvir-sal (Image of year), n°11, 2004-2005, Teheran

LANGUAGES : Persian, French, English.

Note d'intention

Between the Lines

(Work in Progress)

“The Quran”, regardless of any lenses which looking through, first of all, is a “book”; a book that could be survived for more than a thousand and four hundred years; which almost two billion people all around the world “believe” in it.

Nowadays, in the twenty first century, various readings of religion engendered different points of view. Evidently, these readings even dominantly reflected on the principal role of “the Quran”. Especially, media is saturated with exaggeration of the two radical sides of the readings spectrum. Thus, it is declarable the fact that a “modern cliché” of our time, inevitably, has to pass through the filter of “radicalism”.

what is “the Quran” truly? Which quality did cause to call “it is a miracle”? miraculous word by word.

Is not that the prose poetry “Book” is a poetical narrating which encourages what is good and says beware of what is bad? Is not that it is an illustrator narration which only with words, in one hand illustrates/ narrates its stories and in the other, leads to imagine the brighter days of whom thinks good thoughts, says good words, and does good deeds, in contrast with dark days of who represents evil thoughts?

However, so far how has this “illustrator Quran” been illustrated?

To some extent, “Tazhib” [Illuminated manuscript] and “Eslimi” [Islamic arabesque] are the most experienced Quran-oriented illustrations, which have been towards the fringe, rather than the text. Even the visulisations that history left us, are mostly refer to the Bible. In the other speech, they are from church rather than mosque. “Between the Lines” is a project which tries reading the text and what is between the lines, looking to the “Quran” through a neutral and sober lens, without any radical reading. It is a practice for a moment, a pause through an “Ayah” and capturing its imagination and pictorial in a frame. In detail and individually, each photo is a result of capturing a moment and immediate perceiving a contemporary situation, addressing the nature of the “Quran” stands on the shoulder of “Revelation”, “Inspiration” and “Immediate Delivery”, without any collage. On the other side, regarding to the narration of the “Book”, the photos together, as a whole, narrates lyrically; a sonnet of moments and pauses.

“Between the Lines” is an invitation that beyond the any discussion says: “read...”

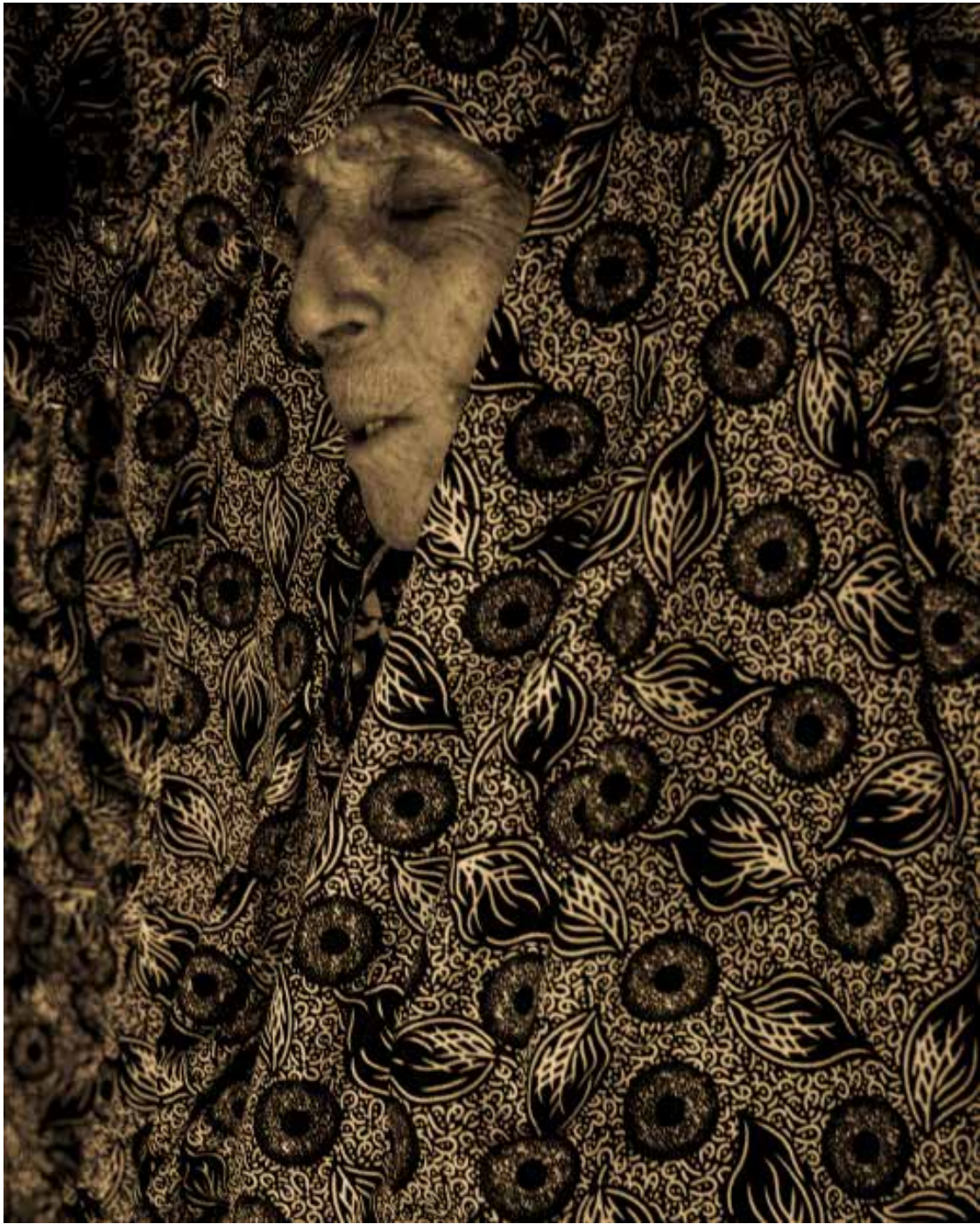


Abraham : 14

۱۴ : ابراهيم

۲۴ ... سخن پاک چون درختی پاک است که ریشه اش در زمین استوار و شاخه هایش در آسمان است ...

Une bonne parole excellente ? [Elle est] semblable ... 24
à un arbre excellent, dont la racine est solide, la ramure
... en plein ciel

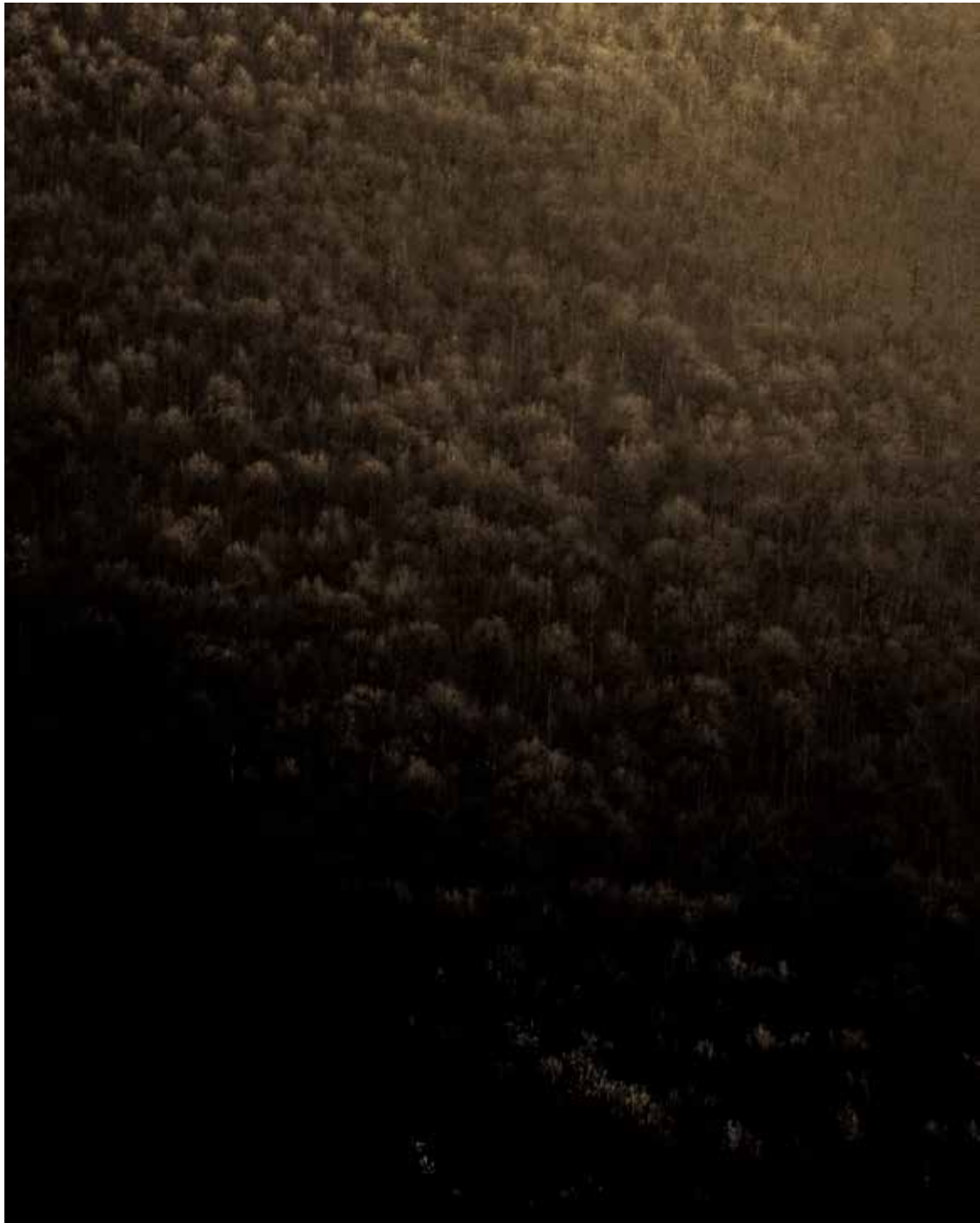


Les groupes : 39

۳۹ : جماعت ها

۴۲ خدا جان ها را به هنگام مردن شان می گیرد ... جان هایی را که حکم مرگ بر آنها رانده شده نگه می دارد و دیگران را تا زمانی

معین است باز می فرستد ...
42 Dieu rappelle les âmes au moment de leur mort ainsi que celles qui ne meurent point durant leur sommeil. Il retient celles dont Il a décrété la mort et relache les autres ... jusqu'à un terme fixé



La destinée : 97

۹۷ : تقدیر

... ۵ آن شب تا طلوع بامداد همه سلام و درود است ...

... Salut elle est jusqu'au lever de l'aube 5 ...



Les coursiers : 100

۱۰۰ : اسبان دونده

۱ سوگند به اسبان دونده ای که نفس نفس می زنند ... ۳ و سوگند به اسبانی که بامدادان هجوم آورند ۴ و در آن جا غبار برانگیزند, ...

1 Pars celles qui galopent, halêtantes ... **3** qui surgissent **1** ... à l'aube, **4** font alors lever un nuage poudreux



L'araignée : 29

۲۹ : عنكبوت

۱۹ ... چگونه مخلوق را می آفرینند و پس از نیستی بازش می گرداند ؟
... ۲۰ بگو در زمین سیر کنید و بنگرید ... سپس آفرینش بازپسین
را پدید آورد ...

Comment Dieu donne la vie par une première création ... **19**
et la redonne ? ... **20** Dis : « Parcourez la terre et consi-
« ... derez comment ... Dieu donnera la seconde naissance



« Between the lines », Exhibition view, Keo / Exposition de le photographie contemporain / Cente d'Art Lelaït, Albi , 2017.



« Between the lines », Vue d'exposition « Immersions Sensibles », Palais de l'Archevêché, Arles, 2017



« Between the lines» presented by What's Up Photo Doc / Journée spéciale de la Photographie Documentaire / Mairie du IVè , Paris, 2017.



« Between the lines », Exhibition view / Farmanfarma Gallery, Tehran , 2018.



« Between the lines », Exhibition view / Bayan Art Gallery, Isfahan, 2018.

How I long I had a picture of you

(2018)

“Tout le monde tombe amoureux à Paris jusqu’au retour à la vraie vie.”

Je venais de vivre la fin d’une décennie d’histoire d’amour parisien. Donc je quitte la ville pour oublier et alléger le chagrin. Comme si elle a été entièrement chassée par cet amour. En arrivant à Téhéran je rencontre un poète qui exprime son expérience ressemblant à la mienne dans la forme d’un journal de poésie nommé “ How I long I had a picture of you ”.

J’entendais clairement mon histoire dans ces poésies. Alors un peu plus tard, inspirée par ces poésies, je retourne à Paris pour photographier la trace de ce journal à mon goût et imagination.

Paris a toujours sa magie romantique et son rôle incontournable architecturale dans les récits amoureux qui se forment ou se développent dans cette ville.

Comme le reste des éléments urbains présents dans la carte, les acteurs principaux ont souvent un regard immobile et fixé. Ils sont comme les monuments et le reste des objets de la ville, seulement la témoins de cette histoire d’amour en cours d’évaluation. Ils n’ont pas de pouvoir, ni la possibilité de contrôler le chemin de cette amour sur laquelle ils sont conduits vers une fin imprévue et ambiguë.

Hypnotiques par le pouvoir et la magie, Ils deviennent un statut de la ville de la romance, de l’amour, de la vie...

“ How I long I had a picture of you ” est un hommage rendu à Paris et sa réputation romanesque des histoires d’amour comme celle-ci.





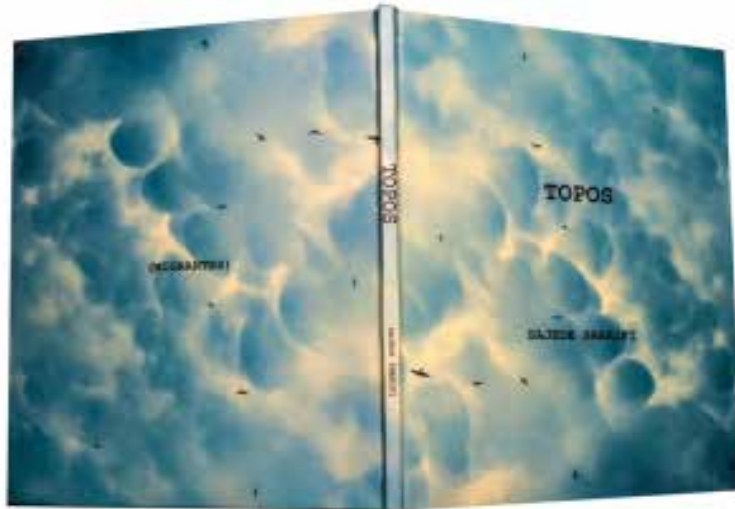






Topos

(2016)



My work interrogates the photograph as document, crossing fictive narrative and objective result. In parallel to my documentary mission, I try to develop a more personnel project, an interrogation on language and veracity of photography as a document, by playing with reconstructions or the archetypes which blur the frontiers between reality and fiction.

Addressed between objectivity and fiction, authenticity and imaginary, I do not actually consider the documentary photography as the instrument invariably restitution faithful to the reality.

At least 4 million Iranians live outside of Iran. In 2009, the International Monetary Fund announced that Iran is the first among the 91 countries under development in level of elite's migration.

Because of the political and economical sanctions during last decades against Iran, as well as information censorship, there is a big gap between the Iranians outside and inside the country. Each side has some false and strange imagination about the life of the others.

Border, distance and remoteness are the main concepts of the migration phenomena. And the dream is its engine.

This project is intended as a global typology of modern Iranian women in exile. I document the adventures of young Iranian women who started a long journey beyond their maternal land for some intellectual reasons. In this type of migration, the migrants make a dream or have an imagination about the destination where they migrate. We discuss about how much their imagination was the reflect of what they faced once they were installed in their new life, how much their migration dream became true. We record and exchange our various experiences from exile via photography, sound and text.

We talk about the differences in their life before and after the migration, the lifestyle, geographic differences. How they are connected with their new environment and how they are defined by their new landscape. Migrants is an essay between fiction document and reality. The images of these migrants is supposed to describe their imagination. The photography itself, as a medium to record the reality is not that faithful to it. It is a slice of reality which makes the horse of imagination riding. Although there are lots of work about the migration phenomena in general but concerning the recent migration and especially for the women we find very few studies and documentary works. I am myself in a migrant position since 2009 and I am still questioning today my altered identity in this new landscape. It is somewhat a self-portrait that I depict through these young women. A personal connection takes place with my models and we built a two-ways conversation, with a resulting intimate and oneiric portrait of each of them.

Have participated so far : Golnaz (Paris), Hakime (Saint-Diego), Maryam (Paris), Mehrnoush (Washington DC), Rojin (New-York), Samra(Paris), Samin (New-York), Setare A (New-York), Setare Q (Paris), Zohre (Binghamton)



Autoportrait, Paris:

À sept heures trente le 29 septembre 2009 à l'heure de Paris, passant la porte B371 de l'aéroport Charles De Gaulle, je mes officiellement les pieds sur la terre de l'Union Européenne.

Un ciel gris, des peaux claires...

Quelques heures plus tard, quelques degrés plus bas, quelques événements, souvenirs, mémoires, quelques galaxies plus loin, Je tombe dans l'éloignement.

Son terme technique est Exile.



Golnaz, Paris :

« Le sentiment d'étrangeté fait vraiment peur. Non parce qu'il a des mauvaises influences ou qu'il est très profond et sans guérison. Le sentiment de manque de sa ville maternelle, son pays, sa maison ou n'importe quel nom qu'on lui donne, se montre seulement quand je suis vraiment coincée dans une situation insupportable. Il faut être dans une condition psychologique critique pour ne plus avoir le plaisir d'être une inconnue ou de découvrir les différences d'un nouveau monde. »

« Quand on est sans abri, on aimerait retourner à la ruelle où on connaît ses maisons et les défauts de ses murs. On aimerait dormir dans une maison familière sur un lit auquel on est habitué depuis des années et entendre la langue qu'on entendait depuis notre enfance. Autrement quand tout va bien, que signifie la maison, si ce n'est un lieu où l'on était dans le passé ? Un lieu qui pourrait par hasard être ailleurs. C'est la raison pour laquelle les moments où je suis dominée par le chagrin de mon éloignement me font peur, car je sais qu'il n'est vraiment pas la cause de ma douleur mais se présente à tous les moments mélancoliques de ma diaspora. »



Golnaz, Paris, 2015



Setare A., New-York :

Setare n'insiste pas forcément de vivre à l'étranger. C'est à dire que « Je n'ai pas encore une idée précise d'où j'irai m'installer plus tard mais retourner vivre à Téhéran pour y travailler quelques temps est une option qui me plait. »

Cela fait trois ou quatre ans que Setare peint les fils électriques, les lampadaires, le mur de la prison d'Evin avec ses châteaux d'eau et notait quelque mots au milieu de ses dessins « ... Soldat ... pluie ... garde ... odeur ... »

L'odeur de spray et de poudre à canon traversait les rues de ses peintures. « Il faut vivre à New-York pour découvrir ses ressemblances avec Téhéran. J'aime Téhéran et je le photographie à chaque voyage pour utiliser dans mes peintures. C'est comme ça que malgré la distance, Téhéran reste présent en continuité dans mon travail. »



Setare A., New-York, 2015



Rojin, New-York :

Parfois elle avait griffé les murs de sa chambre et avait doucement crié du fond de sa gorge et pleurait toute la haine qu'elle avait pour cette vie suspendue. « Les années qui sont passées entre la colère et la paix permanente, le doute entre rester ou partir, rester et continuer le chemin de la migration ou abandonner tout et retourner au pays maternel. »

Elle se sentait vieille en pleine jeunesse. « J'aime la cigarette et en fumant chacune je pense à la répétition du chemin devant moi dans la prochaine décennie de ma vie. Cette répétition est la nature de la vie des migrants car nous recommençons tout de zéro. C'est très fatigant ». Elle connaît « très bien la cause de cette fatigue profonde du manque d'abri et de racine. »

Elle rêve toujours devenir « une activiste des droits de l'homme ou un médecin sans frontières qui voyagerait aux pays lointains pour sauver des vies. »



Rojin, New-York, 2015



Maryam, Paris :

« Quand je n'en peux vraiment plus, je me rappelle de ma mère. Comment elle a élevé ses enfants toute seule après la mort précoce de mon père. En se rappelant de sa force et ses sacrifices, je me sens toute suite honteuse de ma faiblesse et fatigue. Et mon moteur se rallume de nouveau. »

« Depuis mon départ, je rêve sans cesse de la maison d'enfance, son jardin, ses arbres fertiles et les briques de ses murs. ». L'odeur de cette maison se sentait toujours dans la sommeil de Maryam. Elle était maintenant une femme-lionne et ne ressemblait plus à la jeune fille innocente de Mashhad. « La solitude de l'année passée m'a rendu cent ans plus grande, sage et dans certain cas plus rebelle. » Elle avait trouvé la courage pour la vie. Elle n'avait plus peur des autres et personne ne pouvait la déranger.



Maryam, Paris, 2014



« MIGRANTES », Vue d'exposition- GENRE PHOTOGRAPHIQUE / PHOTOGRAPHIE DE GENRE, Berges de Seine (Passerelle L.S.Senghor), Paris, 2015



« MIGRANTES », Vue d'exposition "Retours d'ailleurs", Gallery Arena, Arles , 2016.

Sara (2014)



Sara, sociologue, 27 ans, Téhéranaise, comme trente-huit millions d'autres Iraniennes porte le hijab tous les jours en partant vers l'espace public.

La loi rendant le voile obligatoire fût approuvée le 2 novembre 1983. Sara et toutes celles qui sont nées après cette date n'ont jamais vécu l'expérience du passage du vent de la rue dans leur cheveux.

Il y a encore beaucoup de femmes comme sa mère qui, au contraire, ne portaient pas le voile dans leur jeunesse.

Le 8 janvier 1936, Reza Pahlavi interdit le port du voile et de la burqa pour les femmes iraniennes. La loi est appliquée par la force de l'armée et avait posé beaucoup de problèmes pour la génération de la grand-mère de Sara. Celles qui auparavant n'avaient vu le paysage urbain qu'au travers des broderies de leur burqa sont devenues pour longtemps prisonnières des murs de leur maison. Dès l'arrivée au pouvoir de son fils Mohammed Reza Pahlavi, l'interdiction du voile n'est plus réellement appliquée.

Cette situation circulaire et contradictoire de l'Histoire se répète quotidiennement pour celles qui ne croient pas au hijab. Dans les espaces publics elles sont en tenue traditionnelle et dans l'espace privé elles suivent une vie très moderne. La tenue est seulement un élément, une excuse pour se projeter sur cet aller-retour entre modernité et tradition, sécularisme et religion...

Dans ces scènes Sara joue son quotidien dans les espaces intermédiaires entre ces deux facettes de la vie iranienne.



Elle met son voile à la sortie de chez elle pour le travail.



Elle surveille d'abord la rue si elle veut ouvrir la porte sans hijab.



Sur son toit elle se moque d'être vue par des voisins. Après tout elle est chez elle, « un minimum, un jean et haut avec des manches, ça passera » dit-elle.



Elle travaille dans une tente quand elle veut profiter du beau temps de sa terrasse.



« On s'adapte. » dit-elle, « C'est une partie du jeu. »



« SARA », Vue d'exposition - Feminisme II, La Chapelle Sainte Anne, Arles, 2015



« SARA », Vue d'exposition, Les rencontres photographie, Atelier de Chaudronnerie, Arles, 2014



« SARA », Vue d'exposition - Femmes et Modernité », Biennale d'art contemporain, Galerie La Librairie (ENS), Lyon, 2015



« SARA », Vue d'exposition - "Échanges de vues", Photographic conversation of Olympus, Gallery Les Filles du Calvaire, Paris , 2015-2016



« SARA » et « MÉMOIRE AVEUHLE », Photo-Off, Salon 2014, Vue d'exposition, Bellevilloise, Paris, 2014

Mémoire aveugle

(2013)



J'écris et je photographie pour ne pas oublier et enregistrer un présent fragile qui devient rapidement le passé. Lorsque je photographie, je suis en voyage. J'avance en creusant et me creuse en même temps. Ce type de voyage n'est pas confortable. Ce n'est pas un temps de détente. C'est plutôt une chute vertigineuse, une façon d'être sous tension permanente.

Mes photos sont subjectives et personnelles. Elles décrivent une atmosphère, un monde que je traverse, auquel je fais face.

« Mémoire aveugle » est le récit de femmes iraniennes modernes à travers le temps. Le titre se réfère à leur absence globale dans l'histoire visuelle du pays depuis l'arrivée de la photographie en Iran.

L'idée de ce projet a commencé d'une recherche dans les albums familiaux, en allant peu à peu vers les images d'archives.

Les images sont composées de mon propre travail, ainsi que des images d'archives. Je profite de ma propre photographie pour compléter cette narration historique jusqu'à aujourd'hui comme la fonction verbale du passé composé où une action est finie mais ses conséquences se poursuivent au présent.



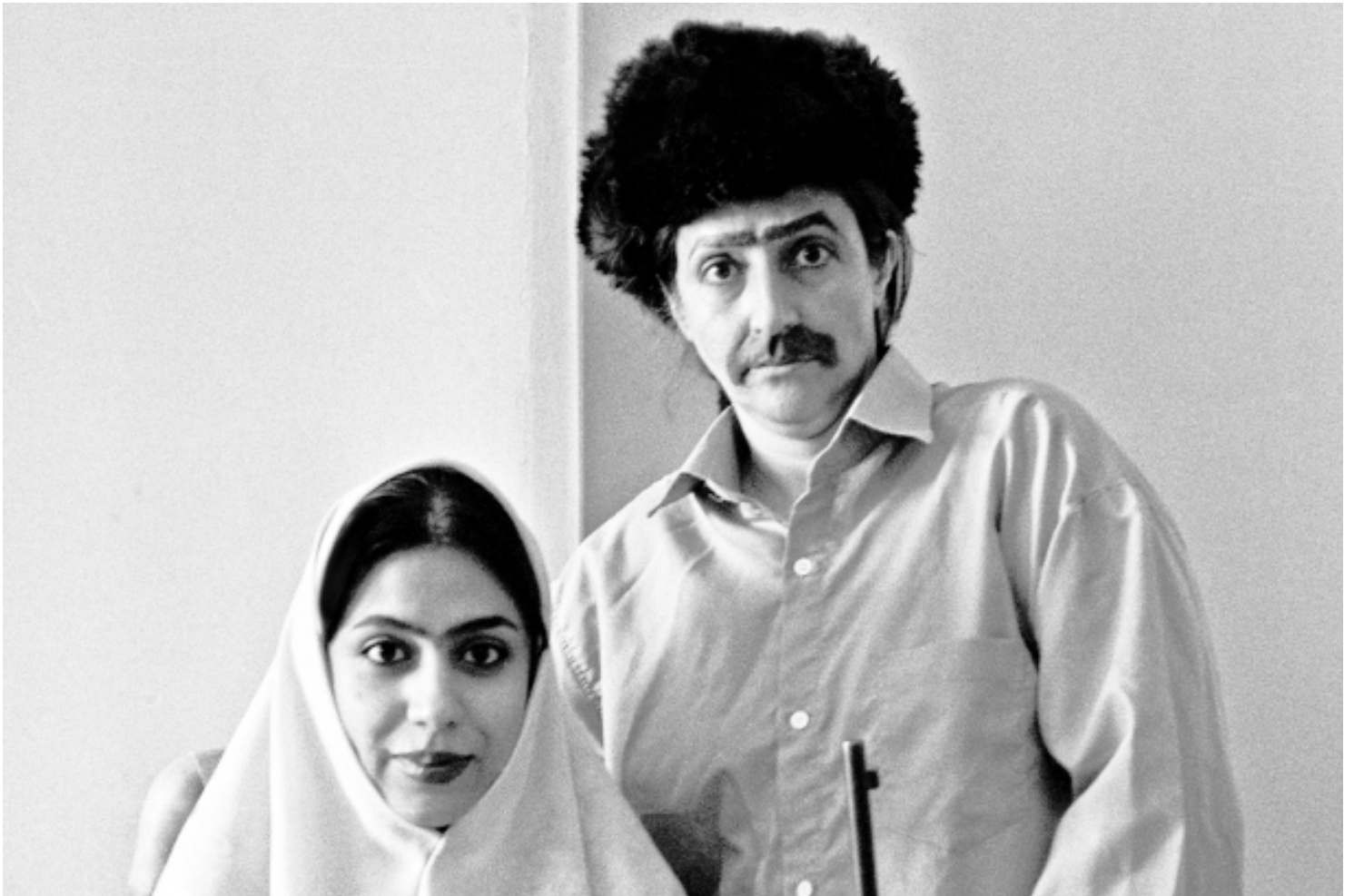
Khânom jân est allée dans sa chambre le lendemain de la mort d'Âqâ jân. Elle s'est prélassée sur le canapé. Respirant très fort, elle décida de rester ici jusqu'à ce que la mort arrive. Khânom jân n'est toujours pas morte, mais tombe dans l'oubli.



Certains disent qu'Alzheimer a battu Khânom jân quand elle a appris le cancer de sa fille Shin.



À cause de la chimiothérapie, Shin perd sans arrêt poils et cheveux. Son médecin albinos lui avait assuré que « il n'y a pas de soucis pour les sourcils Qajar » et que « ils vont repousser après la thérapie... ».



La famille se réunit régulièrement pour l'encourager à ne pas lâcher le fil de la vie. Regardant les albums photos familiaux, Shin et Lâm, sa fille, se maquillent comme à l'époque.



De la génération de Khânom jân jusqu'à celle de Shin (sa fille) et celle de Lâm et Sin (ses petites filles), beaucoup de femmes connaissaient Forough. Elles l'ont toutes probablement lue en cachette et à voix basse. Sa poésie se répandait copie par copie, chuchotement par chuchotement, cercle par cercle...



Comme Tâhere, Forough a laissé toutes ses broderies et son seul enfant à son ancien époux, puis est retournée chez sa mère.



Si Alzheimer la laissait, Khânom jân connaîtrait mieux les détails de ces histoires. Sa narration de la modernisation de l'iranienne était plus amusante.



« Mémoire aveugle », Biennale d'art contemporain, Galerie La Librairie (ENS), Lyon, 2015



« Mémoire aveugle », La Friche Belle de Mai, Marseille, 2014



« Mémoire aveugle », Couvent Saint-Césaire, Les rencontres photographie, Arles, 2014



« MÉMOIRE AVEUHLE », Photo-Off, Salon 2014, Vue d'exposition, Bellevilloise, Paris, 2014

Passé imparfait

(2011)

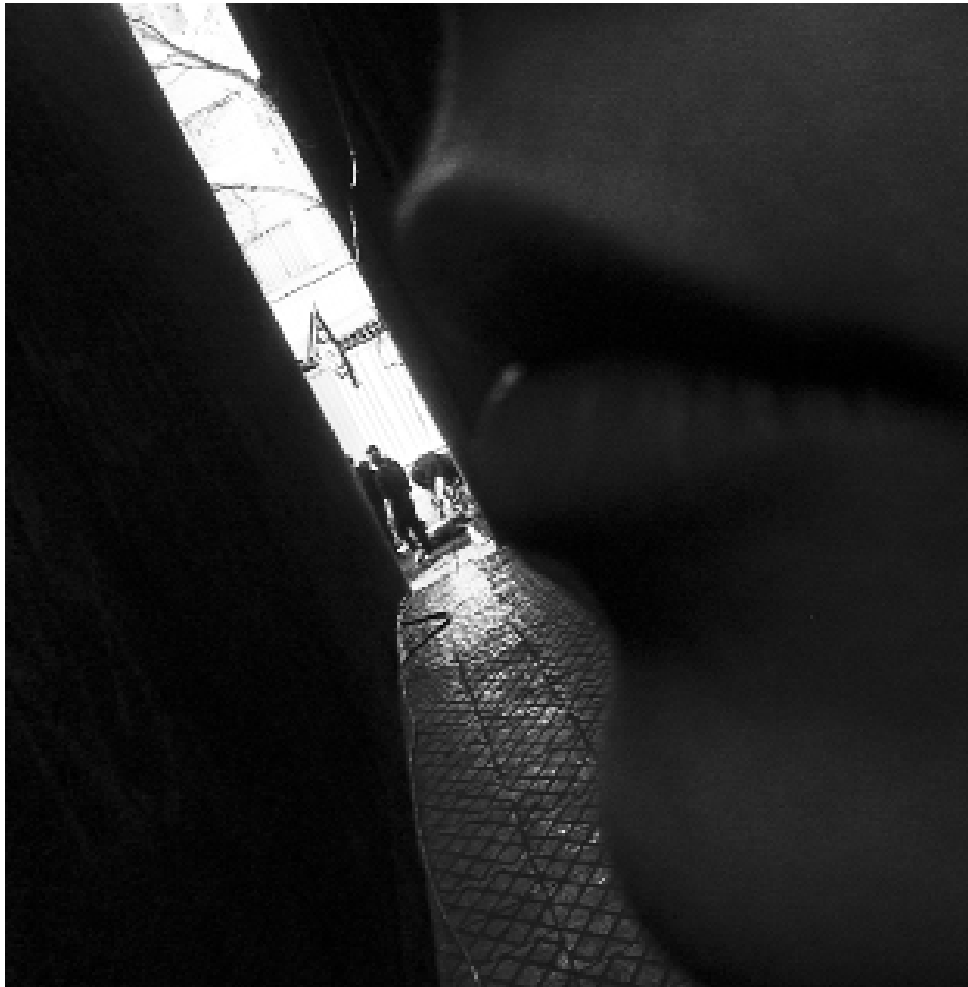


«Passé imparfait» est un ensemble de textes et d'images à caractère autobiographique et historique.

Il met en scène l'enfance d'une téhéranaise, comment elle grandit, portée par les événements politiques et sociaux de son pays natal, jusqu'au jour où elle devient une jeune femme. Désirant découvrir l'inconnu, elle part pour les continents exotiques.

Loin des clichés sur le monde du moyen-orient, elle essaie de narrer un long quotidien au passé, brutalement bouleversé par une révolution, une guerre et les dommages des années suivantes.

Avant son départ elle erre dans la ville, revisitant son passé dans chaque lieu. On découvre l'histoire et la ville dans le texte. Dans les images au contraire on ne voit pas beaucoup de la ville, mais l'appareil photo comme un troisième témoin suit la narratrice elle-même.



Notre voisine
perd son prophète.
Elle reste longtemps
à l'ouest de la cour.
Sa gorge s'est éteinte.
Elle n'est plus sûre
de rien.

L'autre voisin
salut de la fenêtre.
Elle cache son regard
vers le nord-est.



Les arbres du dortoir
sont condamnés
à être brûlés
deux jours entiers.
Les cendres des camarades
sont perdues dans le feu.

Un
deux
trois
illimités
cercueils



La fin des études,
ce qui me reste :
deux histoires d'amours,
quelques étoiles,
souvenirs des jours
où je passais
la porte des pensées.

Mes mains sont vides.
Les camarades morts,
on les appelle martyrs.



La presse a la fièvre.
Je travaille dur
comme une ouvrière.
Mes collègues journalistes :
féministes,
réformistes,
communistes,
humanistes,
sont tous mes amis.
Cela ne dure pas longtemps,
l'épidémie arrive.
Les journaux,
fermés.
Ses hommes,
enfermés.
Je me tiens debout
respire
respire
respire.



Un long hiver tombe
sur toute la ville.
Je n'ai pas vingt cinq ans
mais je dors longtemps
dans le pays de l'oubli.
Je caresse mes rêves.
Réveillée ou rêvée
Je ne sais pas comment
un petit prince
tomba de ma fenêtre.



« Passé imparfait », Vue d'exposition, Galerie Aréna, Arles, 2014

